



PASCAL VECCA's SEXTET

DOSSIER TECHNIQUE

Septembre 2015

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

Contact : Sébastien Bauer (régisseur son)
06 61 79 17 39
sebastienbauer1968@gmail.com

Matériel requis :

SONORISATION

Façade (F.O.H.) :

Système son actif adapté au volume de la salle : Adamson, JM Lab, DNB, Nexo ou EV
1 égaliseur 1/3 d'octave Klark Technik DN 360, BSS, DBX

Retours de scène :

7 retours de scène identiques sur 7 circuits de type Nexo PS 8

Console :

Console 24 voies avec correcteurs paramétriques, 6 sous-groupes, 6 Aux pré/post
si retours gérés de la façade
Type MIDAS de préférence...

Contrôle Retours:

2 égaliseurs 1/3 d'octave Klark Technik DN 360, BSS, DBX

Effets :

1 M2000 TC Electronics ou LEXICON PCM 70/80/90/91
1 multi-effet SPX 990, 2000...
1 voie de Gate
5 voies de compression type DBX 166

PATCHLIST

	Instruments	Prise de son (par ordre de préférence)	Pieds/Pinces	Inserts
BATTERIE				
1	Grosse caisse	Shure Beta 52 ou SM91	Petit pied	COMP + GATE
2	Caisse claire TOP	SM 57	Petit pied	COMP
3	Caisse claire BOTTOM	SM 57	Petit pied	COMP
4	Charley	Shure SM81	Petit pied	
5	Tom 1	Shure BETA 98D/S ou E604		
6	Tom 2	Shure BETA 98D/S ou E604		
7	OH L	Shure SM81	Grand pied	
8	OH R	Shure SM81	Grand pied	
BASSE				
9	Contrebasse	DI		COMP
10	Basse	DI		COMP
GUITARES				
11	Ampli	Shure SM 57	Petit pied	
12	Electro-acoustique	DI		
PIANO				
13	FP5 L	DI		
14	FP5 R	DI		
SAXOPHONE				
15	Saxophone	KM 184	Grand pied	COMP
VOIX				
16	Backing	SM 58	Grand pied	COMP
17	Lead	HF SM 58	Grand pied	COMP